«Os túmulos vinculan aos mortos col entorno»

Fredo de Carbexe
Escritor, xeógrafu y divulgador

PABLO ANTÓN MARÍN ESTRADA

Fredo de Carbexe (El Franco, 1967) acaba de publicar l'ensayu n'eonaviego 'Paisaxes da trascendencia' (Andolía), una indagación alrodiu'l venceyu de los enterramientos humanos col territoriu. Fálanos d'ello.

–¿Cuálu ye l'oxetivu d'esti ensayu?

–Intento mostrar cómo s'espresa el tema trascendente, é decir, a trascendencia humana, nel paisaxe. Y arranco tendo en conta un marco mui xeneral, qu'abarca distintos modelos de paisaxe vinculados á trascendencia en Europa, tanto na atlántica como na interior, y despós nel Mediterráneo. É úa fase inicial pra todo el que despós detallo del occidente asturiano, especialmente nel Navia-Eo, pra que nun se vexa como dalgo que ta ei de xeito singular, non, esto ta vinculado a úas correntes xeográficas, crencias, etc., de muito alcance, continental ou intercontinental. Y despós xa paso a precisar el que temos aquí más achegao, dende a prehistoria hasta agora.

–Na portada hai la imaxe d'un dolmen ¿ Céntrase nel megalitismu?

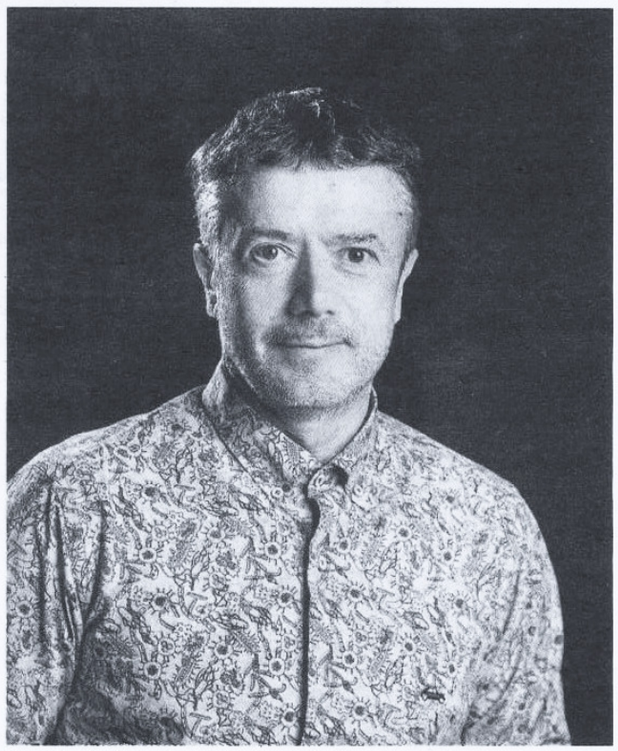
–Efectivamente, é úa recreación d'un dolmen, que ta nos Ozcos, nel Alto da Garganta.Y parecíame interesante como concepto ou imaxen que s'asocia al que quero contar, pro despós chegamos hasta os nosos días. Vemos que nel paisaxe ta reflexada a trascendencia humana, como se traduce, y qué importancia ten eso a efectos patrimoniales. Y dalgús d'ellos, os que trato nel libro pare que son abondosingulares, non solo na nosa zona, senon igual hasta na península ibérica ou más alló.

–¿En qué puntu de la prehistoria y en qué xeografíes asitia los primeros casos documentaos d'esi enfotu trescendente?

–Os primeiros casos que trato a modo d' exemplos, porque fer un barrido completo sería imposible pol número d'elementos qu'hai, coyo Irlanda, a costa da Bretaña francesa y dalgún caso también n península ibérica. Céntrome nos dólmenes, por exemplo, dalgús qu'hai en Irlanda, na zona de Meath, mui aparecidos aos que hai en Antequera, en Málaga: a construcción en dintel,llousas de coberteira, son bastante aparecidos y sobre todo responden a úa especie de relación da terra, da construcción con as orientaciones que se-ye dan de forma astronómica y hai también unas técnicas constructivas mui asomeñadas.

–¿Qué mas afaya nesos exemplos?

–'Eso lleva a mover pedras d'abondas toneladas en ocasióis, y hai que pensar en técnicas d'arrastre, combinar arrastre humano e animal a la vez, preparación de superficies para traslado d'esas pezas, hidratación del tarrén, apoyo de ramas e troncos para fer rotación e arrastre, é decir, todo eso é común nesas fechas prehistóricas: 6.000, 7.000 años, y é interesante situar o que tenemos por aquí dentro d'e esa tipoloxía que forma parte del modelo europeo de tumbas sepulcrales de carácter monumental, porque básicamente buscan un carácter monumental, grandes dimensióis, son colectivas, y despós hai un recubrimento de terra que chega a dar úa forma alomada, núa especie d'integración nel paisaje, deixándo as aberturas según ás posiciois del sol en determinaos momentos como simbolismo del empezo del ano, el nacemento del sol, nel solsticio d'inverno, comohomenaxe aos mortos, que reciban a luz, a luz nova, el sol nacente, etc.


L'investigador franquín nuna imaxe recién. E. C.

–¿Cúales son les hipótesis qu'hai delsentíu d'esos enterramientos?

–'Anque sía en hipótesis, cabe pensar qu'a morte nun s'acerca tanto á idea d'acabo, como a de transformación, novas fases, transformacíois orgánicas, etc. Eran conocedores de que na persona al morrer hai un cambio importante, pro ese corpo queda ei y vai ir transformándose a medida que pasa'l tempo. Hai depósitos colectivos unde ocupan posicióis, que tán en relación ás veces cúa chegada o non da luz É úa especie d'aposento para que sigan en certo xeito en relación col entorno.

–¿Un venceyu de pertenencia o raigañu nesi entornu?

–Hai interpretacióis sobre os petroglifos que muitas veces tán asociaos con túmulos da Edá del Bronce como úa especie de mensaxe datrescendencia vinculada al espacio dos mortos,como os depósitos d'osos ou cinza. Serían mensaxes que fain qu'ese monumento teña un entorno informativo, tanto praos propios como praos foráneos. Tán informando da pertenencia ou propiedá ou da inscripción d'un grupo social a un lugar a través dos osos dos mortos, que col carácter monumental simbolizan un vínculo da persona col territorio. É decir, el aspecto funerario nun é un final, sinón qu'é úa transformación da persona y un símbolo dos vivos, clave da permanencia. Ese é l'enfoque que se-ye da.

–¿El filu del so interés allégase hasta'l presente?

–Claro, falo tamben dos enterramentos nos templos dende a Edá Media como reconocemento de personas destacadas que contribuian á función eclesiástica.Eso hailo dende a igresia del monasterio de Vilanova d'Ozcos hasta l'ano 1974 na igresia de Tapia.

Sol y playes

ISMAEL MARÍA GONZÁLEZ ARIAS



Hai llugares que paecen convencíos de que'l sol too lo pue perdonar. La Comunitat Valenciana, y de manera especial bona parte d'Alacant cuerre'l riesgu d'instalase nesa peligrosa certeza: demientres haya bon tiempu, terraces y Mediterraneu, el turista va siguir llegando. Y quiciás seya verdá. Hasta que dexe de selo.

Les cifres tovía-yos sonríen. Compruébolo nestes feches de finales de septiembre. La prensa fala d'una ocupación que ronda'l 95%. Nun hai más que ver como tan les playes, por mor del bon tiempu que nos sigue acompañando. Pero, más que nada, sorprende comprobar cómo esti crecimientu non siempre paez acompañáu por unos servicios acordies cola población real que soporten estos conceyos turísticos durante'l llargu branu.

La sanidá ye un exemplu. Demientres determinaes zones costeres multipliquen los sos habitantes, los sindicatos denuncien estes feches pasaes cierres de centros de salú, cames hospitalaries bloqueaes y contrataciones insuficientes.

La contradicción resulta evidente: invítase a venir a miles de persones, pero los servicios esenciales tienen dificultaes pa medrar proporcionalmente con elles.

Dalgo asemeyao ocurre de la qu'ún baxa la mirada de lluminosu cartelu turísticu a l'acera: suciedá, contenedores atacaos, enseres abandonaos y solares que terminen convertíos en pequeños vertederos urbanos deterioren una imaxen que ninguna campaña publicitaria va ser quién a poder esconder indefinío. Non solo ye una percepción del visitante: los propios vecinos y hosteleros denuncien d'avezu meyores na llimpieza y mantenimientu urbanu.

Y después tán los precios. Hoteles y apartamentos paez ser que descubrieron que'l cielu azul permite tensar la cuerda un poco más cada temporada. Y el visitante paga. Nun parecen importar les saturaciones nin les deficiencies nos servicíos y infraestructures. A nadie-y cabe dulda que'l turismu ye una estraordinaria fonte de riqueza y precisamente por eso tendría de curiase como se curien les coses valioses.

El Mediterraneu va siguir ehí y de xuru también el sol. Lo que nun tá garantizada ye la paciencia del que paga p'alcontrase cada añu con más xente, peores servicios y un entornu peor curiáu. Convién recordalo enantes que, ente alministraciones, empresarios y cuidadanos, terminen (o terminemos) desplumando definitivamente a la pita de los güevos d'oru.

Dexamos esta tierra con quexes continues escontra'l programa del Imserso Lleven yá unos años con esta cantinela. Agora que marchamos nosotros empiecen a llegar los primeros turistes del programa. Utilizamos los mesmos hoteles y la diferencia de precios ye importante, pero soi de los que cuiden que'l preciu del Imserso ye'l que más s'axusta a la realidá. Por más que tamién entienda que, dende'l puntu mira del empresariu, estos precios dexen enforma menos beneficiu. Pero, ye lo qu'hai: llarga vida al Imserso.